

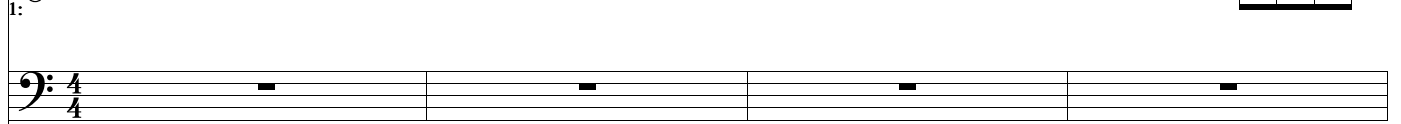
SCHLUSS.WRK

Jerryyme
Copyright © 2001 by Jerryyme.

1



1:



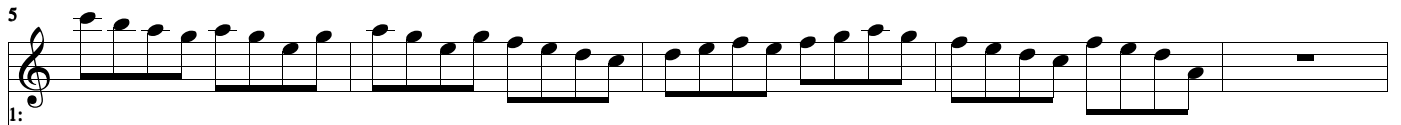
2:



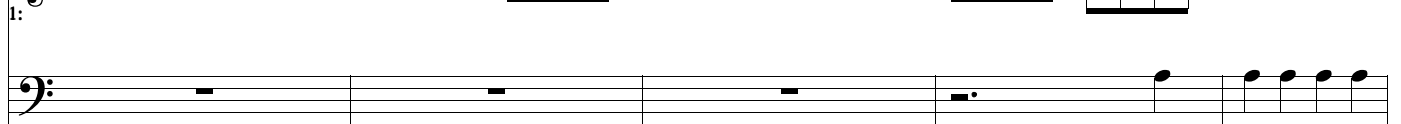
3:



5



1:



2:

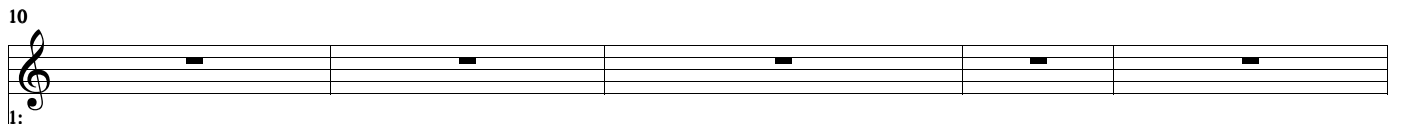
Jetzt steh ich vor dem



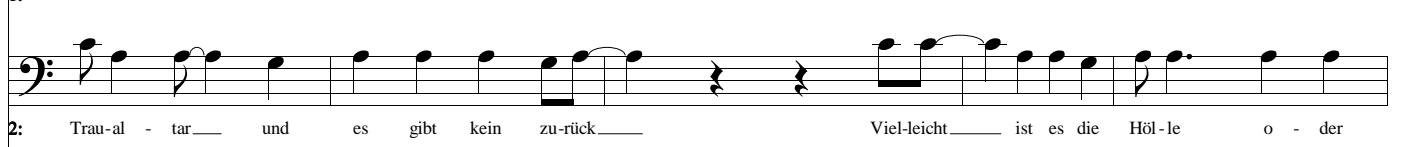
3:



10

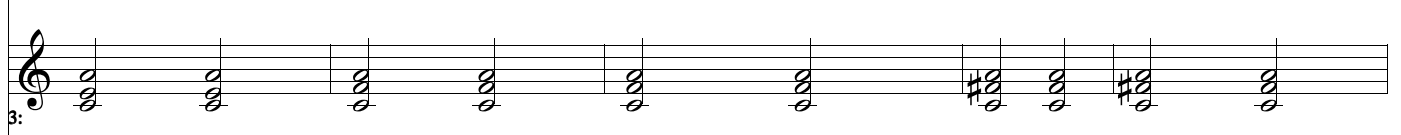


1:

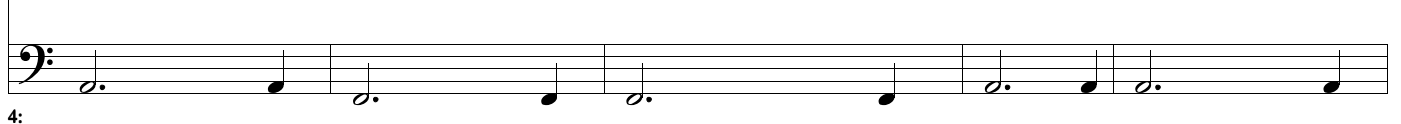


2:

Trau-al - tar___ und es gibt kein zu-rück___ Viel-leicht___ ist es die Höl-le o - der



3:



4:



15

1:

2: hab ich auch mal Glück Auf je - den Fall wird al - les an - ders Nie - mal mehr wie frü - her

3:

4:

21

1:

2: Al - les wird durch zwei ge - teilt — Ob Gu - tes o - der Bö - ses Kei - ne Par - tys und kein Sau - fen kei - ne

3:

4:

27

1:

2: Frau - en mehr ver - brau - chen Nie mehr Spaß und nie mehr frei — sein Nie mehr ein - sam

3:

4:

32

1:

2: und al - lein — Schluß mit lus - tig aus und vor - bei — Du bist ge - fan - gen nie wie - der frei — bist

3:

4:

37

1:

2: sel - ber Schuld Du hast ja ge - fragt — Hast Dir den Ring doch an - ge - tan —

3:

4:

42

1:

2:

3:

4:

46

1:

2: Das Ja das kommt von her -

3:

4:

50

1:

2: zen wenn auch zag - haft und mit Schmer - zen Und der Kuss der al - les bin -

3:

4:

54

1:

2: det wenn man sich mal ü - ber - win - det Sex nur noch mit ei -

3:

4:

58

1:

2: ner und auf Par - tys nie al - lei - ne kein vul - gö - rer Ton zu hörn — Früh nach

3:

4:

63

1:

2: Haus und nur nicht störn — Der Puff der bleibt ein Fremd-wort und auch Flir - ten ist ta - bu — Und

3:

4:

69

1:

2: wenn Du mal zu lan - ge guckst — hast Du nie wie - der Ruh — Schluß mit lus - tig

3:

4:

74

1:

2: aus und vor-bei — Du bist ge - fan-gen nie wie-der frei — bist sel - ber Schuld Du hast ja ge-fragt — Hast

3:

4:

79

1:

2: Dir den Ring doch an - ge - tan — Schluss mit lus - tig Aus und vor - bei — Du bist ge - fan-gen

3:

4:

84

1:

2: nie wie - der frei — Hast Dich selbst in Ket - ten ge - legt — A - ber viel -

3:

4:

87

1: [Empty staff]

2: leicht wirts_ ja_ nicht so schlimm - - - - -

3: [Chordal accompaniment]

4: [Bass line]

92

1: [Empty staff]

2: - - - - -

3: [Chordal accompaniment]

4: [Bass line]

99

1: [Empty staff]

2: - - - - -

3: [Chordal accompaniment]

4: [Bass line]

106

1:

Musical staff 1: Treble clef, four measures of eighth-note runs. The first two measures contain two groups of four eighth notes each, and the last two measures contain two groups of four eighth notes each, ending with a whole note.

2:

Musical staff 2: Bass clef, four measures of whole rests.

3:

Musical staff 3: Treble clef, four measures of chords. The first three measures contain triads, and the fourth measure contains a dyad.

4:

Musical staff 4: Bass clef, four measures of notes. The first two measures contain dotted half notes, and the last two measures contain whole notes.